

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА МОРСЬКА АКАДЕМІЯ»

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор національного університету

«Одеська морська академія»,

голова приймальної комісії

д.т.н., професор  М.В. Міусов

2020 р.



ПРОГРАМА

**ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ІСПИТУ) ДО НУ «ОМА»
З РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

(ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ «БАКАЛАВР»)

Програму розроблено кан.філол.н., проф. Варинською А.М., кан.пед.н., доц. Фоміною І.Л., ст.викладачем Корнодудовою Н.М.

Голова предметно-екзаменаційної комісії

з російської мови та літератури

кан.філол.н., проф.

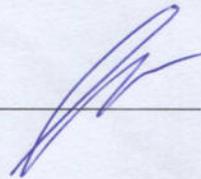


А.М. Варинська

Програма обговорена та затверджена на засіданні Вченої ради факультету морського права і менеджменту НУ «ОМА»

„___” _____ 2020 р., протокол № ___

Декан _____ Н.А. Савінова



Программа вступительного экзамена по русскому языку

I. РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общение и речь

Тема и основная мысль высказывания. Качества хорошей речи (правильность, логичность, точность, последовательность, уместность, выразительность).

Текст, его основные признаки

Текст, его основные признаки (информативность, связность, завершённость, подчинённость всех элементов содержания и языковых средств раскрытия темы и основной мысли). Деление текста на абзацы. Структура текста (зачин, основная часть, концовка). Виды связи предложений в тексте. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение.

Стили речи.

Стили речи: официально-деловой, научный, художественный, публицистический, разговорный (сфера применения, функции, языковые средства). Стилистическая норма. Особенности языковых средств функциональных стилей речи (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

II. СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ И НОРМЫ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Звуки речи: гласные и согласные. Обозначение звуков речи на письме. Алфавит. Ударение. Основные нормы произношения гласных и согласных звуков и их обозначение на письме.

Лексикология. Фразеология

Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слова. Группы слов по значению: синонимы, антонимы, омонимы. Общеупотребительные слова. Термины. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы.

Состав слова. Словообразование

Корень, суффикс, префикс и окончание – значимые части слова (морфемы). Основа слова. Способы словообразования. Чередование гласных и согласных звуков. Сложные и сложносокращённые слова.

МОРФОЛОГИЯ

Имя существительное

Имя существительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Существительные одушевлённые и неодушевлённые, собственные и

нарицательные. Род. Число. Склонение имён существительных. Типы склонения имён существительных. Способы образования имён существительных.

Имя прилагательное

Имя прилагательное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных и их образование. Полные и краткие качественные прилагательные, их роль в предложении. Способы образования имён прилагательных.

Числительное

Числительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Числительные количественные (обозначающие целые числа, дробные, собирательные) и порядковые. Числительные простые и составные. Склонение числительных.

Местоимение

Местоимение: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды местоимений (личные, возвратное, вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные). Склонение местоимений.

Глагол и глагольные формы

Глагол: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Неопределённая форма (инфинитив). Переходные и непереходные глаголы. Вид глагола. Наклонение глагола (изъявительное, условное, повелительное). Время глагола. I и II спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Способы образования глаголов.

Причастие

Причастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Активные и пассивные причастия, их образование. Краткие пассивные причастия, их роль в предложении. Причастный оборот.

Деепричастие

Деепричастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование. Деепричастный оборот.

Наречие

Общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды наречий по значению (образа действия, времени, места, причины, цели, меры и степени). Степени сравнения наречий. Способы образования наречий. Наречие как средство связи предложений в тексте.

Предлог

*Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов **в, на, с, из**. Употребление существительных с предлогами **по, благодаря, согласно, вопреки**. Использование в речи предлогов-синонимов.*

Союз

Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.

Частица

Частица как служебная часть речи. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы. Употребление частиц в речи.

СИНТАКСИС

Словосочетание. Предложение.

Словосочетание. Строение и виды словосочетаний по способу выражения главного слова. Использование в речи синонимических словосочетаний.

Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Риторический вопрос. Предложения двусоставные и односоставные, простые и сложные предложения. Порядок слов в предложении. Логическое ударение.

Двусоставное простое предложение.

Главные и второстепенные члены предложения

*Главные члены предложения: **подлежащее и сказуемое**. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное).*

*Второстепенные члены предложения: **определение, дополнение и обстоятельство**. Приложение как разновидность определения. Виды обстоятельств (по значению). Сравнительный оборот.*

Односоставные предложения

*Односоставные простые предложения с главным членом в форме сказуемого (**определенно-личные, неопределенно-личные, безличные**) и подлежащего (**назывные**), их роль в языке.*

Неполные предложения: особенности оформления

Предложения с однородными членами

Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами.

Предложения с обращениями, вводными словами, словосочетаниями, предложениями: особенности функционирования

Предложения с обособленными членами

Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены (в т.ч. уточняющие): определения, приложения, обстоятельства.

Предложения с прямой речью и цитатами: особенности оформления

Сложное предложение

Сложное предложение и его признаки. Основные виды сложных предложений.

***Сложносочинённое предложение;** его строение и средства связи в нём. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.*

Сложноподчинённое предложение:** его строение и средства связи. Место придаточной части по отношению к главной. Основные виды придаточных: **определятельные, изъяснительные, обстоятельственные** (места, времени, образа действия и степени, сравнительные, причины, следствия, цели, условия, уступки). **Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение: особенности оформления

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи

III. ПРАВОПИСАНИЕ

Орфография

*Безударные гласные в корне слова. Согласные в корне слова. Гласные и согласные в префиксах. Гласные после шипящих и **ц**. Гласные в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов и причастий. Согласные (кроме **н**) в суффиксах существительных и прилагательных. Одна и две буквы **н** в суффиксах. Буквы **ъ** и **ь**. Употребление прописных букв. Приставки **не-** и **ни-** в местоимениях и наречиях и частицы **не** и **ни**. Слитное и раздельное написание **не** и **ни** со словами. Дефис между частями самостоятельных слов, между словами и в служебных словах.*

Непроверяемые орфограммы в словах. Соединительные гласные в сложных словах.

Пунктуация

*Знаки препинания в **простых** предложениях (в конце простого предложения; тире между подлежащим и сказуемым; написание приложений через дефис; приложения, выделяемые кавычками; выделение запятыми сравнительного оборота; тире в неполных предложениях; запятая между однородными членами; двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами; знаки препинания при обращении; знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях, предложениях); знаки препинания при обособленных членах предложения.*

*Знаки препинания в **сложных** предложениях (между частями **сложносочинённого** предложения; между главной и придаточной частью **сложноподчинённого** предложения;*

в **бессоюзных** предложениях; в сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи).

Знаки препинания в предложениях с прямой речью и цитатами.

Программа вступительного экзамена по русской литературе

В.А. Жуковский. Море. Светлана.

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». «К морю». «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». **Евгений Онегин.** Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт. Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружён...». «И скучно и грустно...» «Есть речи – значенье...». Завещание. Родина. Утёс. Сон. «Выхожу один на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. **Герой нашего времени...**

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. **Мёртвые души.**

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. «Чародейкою Зимою». «Есть в осени первоначальной». «Нам не дано предугадать». «Умом Россию не понять». К.Б. («Я встретил вас – и все былое».)

А.А. Фет. «На заре ты её не буди...», «Шёпот. Робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом». «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарёв.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М.Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне.

И.А.Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Тёмные аллеи. Чистый понедельник.

А.И.Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.

А.А.Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Земное сердце стынет вновь...». Художник. Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте!.. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

С.А.Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим по-немногу...». Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. Собака Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят – прощай...». Анна Снегина.

А.А.Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

Б.Л.Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». «Быть знаменитым некрасиво...». Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет.

М.А.Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

А.Толстой. Русский характер.

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Завещание. Некрасивая девочка. «Не позволяй душе лениться...»

М.А.Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном-единственном...», Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Василий Теркин.

В.Г.Распутин. Уроки французского.

Ю.Бондарев. Горячий снег. Выбор.

Б.Васильев. А зори здесь тихие.

Образец билетов

БЛЕТ № 1

1. Термины. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы.
2. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Способы образования глаголов.
3. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».

БЛЕТ № 2

1. Союзы сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.
2. Неполные предложения: особенности оформления.
3. М.А. Булгаков «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита».

БЛЕТ № 3

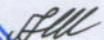
1. Односоставные простые предложения с главным членом в форме сказуемого (**определенно-личные, неопределенно-личные, безличные**) и подлежащего (**назывные**), их роль в языке.
2. Предложения с обращениями, вводными словами, словосочетаниями, предложениями: особенности функционирования.
3. А.А. Ахматова «Сжала руки под тёмной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля». «Реквием».

Дополнительные материалы и оборудование при выполнении письменного экзамена не используются.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОДЕСЬКА МОРСЬКА АКАДЕМІЯ»

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Ректор національного університету
«Одеська морська академія»,
голова приймальної комісії

д.т.н., професор  М.В.Міусов



2020 р.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ВСТУПНОГО ІСПИТУ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ
(РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ)

(ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ «БАКАЛАВР»)

Вступний екзамен з української мови та літератури (російської мови та літератури) є письмовим, складається з двох частин: перша частина – диктант, друга частина – тестове завдання з української літератури (російської літератури).

Диктант

Мета диктанту – перевірити рівень орфографічної й пунктуаційної грамотності вступників, рівень сформованості умінь і навичок відповідно до програм вступних екзаменів з української мови та літератури (російської мови та літератури).

Правила проведення диктанту

Тексти диктантів добираються з художніх і публіцистичних творів українських (російських) письменників. Тексти мають зв'язний зміст. **Обсяг диктанту** – 240 слів. Читається текст відповідно до сучасних правил української (російської) літературної вимови.

Кожному вступнику важливо знати правила проведення диктанту:

1. Спочатку текст зачитується повністю. У цей час слід уважно слухати його, нічого не записуючи.

2. Вдруге текст читається таким чином:

- зачитується і записується назва диктанту;

- зачитуються окремі речення й записуються під диктовку частинами (певними смисловими уривками);

3. Коли весь текст записаний, екзаменатор ще раз читає його, роблячи паузи в кінці речень, щоб вступники могли подумати над правописом окремих слів. Після цього вступники приступають до виконання другої частини.

Мовний рівень оцінюється за такими критеріями:

«12» - без помилок і виправлень

«11» - допускаються виправлення

«10» - 1/0; 0/2

«9» - 1/2; 2/0; 0/4

«8» - 2/2; 3/1; 1/3

«7» - 3/2; 2/3; 1/4

«6» - 3/3; 2/4; 1/5

«5» - 4/3; 3/4; 2/5

«4» - 7/4; 6/6; 5/7; 4/8; 3/11

«3» - 8/5; 7/7; 6/8; 5/10; 4/12

«2» - 8/10; 7/11; 6/12; 5/13; 4/14

«1» - 10/10 і більше

Примітка: перша цифра вказує на кількість орфографічних помилок, друга – пунктуаційних.

Тестові завдання з української (російської) літератури

Мета тестових завдань – перевірка знань з української (російської) літератури.

Тестові завдання з української (російської) літератури оцінюються за такими критеріями: кожна вірна відповідь оцінюється в один (1) бал.

Кожна з двох частин оцінюється за дванадцятибальною шкалою, після чого виводиться узагальнена оцінка за двохсотбальною шкалою згідно з *додатком* до Правил прийому до Національного університету «Одеська морська академія» у 2018 році.

Оформлення роботи

Диктант пишеться на стандартних аркушах паперу, які роздають вступникам на початку екзамену.

Тестові завдання з літератури виконуються після диктанту. Відповіді на тестові завдання з літератури позначаються знаком «+».

Лише після пояснення екзаменатора підписується титульна сторінка роботи. Підписувати ті аркуші паперу, на яких безпосередньо пишеться текст диктанту або тестових завдань **категорично забороняється**. **Забороняється** у роботі робити різного роду помітки.

Робота пишеться синьою пастою. Ручка має бути розписаною і писати чітко. Писати треба розбірливо і недвозначно. Під двозначним написанням розуміється незрозуміле написання орфограми, пунктограми. *Наприклад:* частка «не» написана зі словом так, що не можна з впевненістю сказати – написана разом або окремо; поставлена в тексті кома закреслена, але так, що не можна зрозуміти, чи дійсно вона закреслена; одна буква виправлена на іншу, але виправлення нечітке, що не можна визначити, яке із них є останнім варіантом. Усі такого роду написання розглядаються як помилки.

**Голова предметно-екзаменаційної комісії
з української мови та літератури
(російської мови та літератури)
кан. філол. н., професор**



А.М. Варинська